

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்
திருநெல்வேலி – 627 012

அனைத்து இளநிலை பட்டப்படிப்பிற்குரியது

பகுதி – ஒன்று – பொதுத்தமிழ்

இரண்டாமாண்டு இளநிலைப் பட்டப்படிப்பு
மூன்றாம், நான்காம் பருவங்களுக்குரிய செய்யுள்
பாடப்பகுதிகள்

(45th SCAA meeting held on 09.02.2017)

மூன்றாம் பருவம் - காப்பியம், சிற்றலக்கியம்
நான்காம் பருவம் - சங்க இலக்கியம்



பல்கலைக்கழக வெளியீடு

2016-2017 முதல் சேரும் மாணவர்க்குரியது

MSU/2016-17/UG-Colleges/Part-I (Tamil)/Semester-III

**MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY
TIRUNELVELI**

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

PART – I POTHU TAMIL (பொதுத்தமிழ்)

(With effect from the Academic Year 2016-2017)

இரண்டாமாண்டு

பாடத்திட்டக் காலவரையறை

மூன்றாம், நான்காம் பருவங்களுக்கு உரியது

பாடப் பகுப்பு	காலவரையறை
செய்யுள்	2 மணி
இலக்கணம்	1 மணி
உரைநடை	1 மணி
புதினம் / நாடகம்	1 மணி
இலக்கிய வரலாறு	1 மணி

பாடத்திட்டம்	பருவம்	மதிப்பீடுகள்	நேரம் / வாரம்	மொத்த மதிப்பெண்கள்
தாள் 3 : செய்யுள், இலக்கணம், உரைநடை, புதினம், இலக்கியவரலாறு	3	3	6x15=90	75+25=100
தாள் 4 : செய்யுள், இலக்கணம், உரைநடை, புதினம், இலக்கியவரலாறு	4	3	6x15=90	75+25=100

மதிப்பெண் பகுப்பு முறை : 75 + 25 தேர்ச்சிமதிப்பெண் : 40
உள்மதிப்பீடு : 25 மதிப்பெண்கள்
தேர்வு : 20 மதிப்பெண்கள்
பயிற்சிக் கட்டுரை : 5 மதிப்பெண்கள்
புறமதிப்பீடு : 75 மதிப்பெண்கள்

தேர்ச்சி மதிப்பெண் (புறமதிப்பீடு) : 30
நேரம் : 3 மணி

MSU/2016-17/UG-Colleges/Part-I (Tamil)/Semester-III

**MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY
TIRUNELVELI**

UG COURSES – AFFILIATED COLLEGES

Part - I Tamil

(Choice Based Credit System)

(with effect from the academic year 2016-2017 onwards)

இரண்டாமாண்டு, மூன்றாம், நான்காம் பருவங்களுக்குரிய செய்யுள் பாடப்பகுதிகள்

தாள் - 3

செய்யுள், இலக்கணம், உரைநடை, புதினம், இலக்கியவரலாறு.

அலகு 1 : செய்யுள் பகுதி

அலகு 2 : இலக்கணம்

இவ்விரு அலகுகளும் பல்கலைக்கழகத் தொகுப்பிலிருந்து கற்பிக்கப்படும்.

அலகு 3 : உரைநடை

தன்னம்பிக்கைக் கட்டுரைகள்

வெற்றிப் பாதை

தொகுப்பு ஆசிரியர் பேரா.க.இராமச்சந்திரன்,

அறிவுப் பதிப்பகம் (பி) லிட்,

இராயப்பேட்டை, சென்னை – 600 014.

அலகு 4 : புதினம்

பால்மரக் காட்டினிலே

ஆசிரியர்.அகிலன்

தாகம் பப்ளிகே'ன்ஸ்

34 35, சாரங்கபாணிதெரு,

தி.நகர், சென்னை – 600 017.

அலகு 5 : இலக்கிய வரலாறு

காப்பியங்களும், சிற்றிலக்கியங்களும்

1. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

2. சமணம், பௌத்தம், கிறித்தவம், இசுலாம் ஆகிய

சமயங்கள் ஆற்றிய தமிழ்த்தொண்டு

3. சிற்றிலக்கியங்களின்தோற்றமும்வளர்ச்சியும் பிள்ளைத்தமிழ், பரணி, பள்ளு, கலம்பகம்.

MSU/2016-17/UG-Colleges/Part-I (Tamil)/Semester-III

பார்வை நூல்கள்

இலக்கணம் : யாப்பருங்காலக்காரிகை

தொல்காப்பியம்

தண்டியலங்காரம்

இலக்கிய வரலாறு : தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

1. முனைவர் பெ. சுயம்பு
பாரதிப்பதிப்பகம், 113, இராஜீவ்தெரு,
திசையன்விளை.

2. முனைவர் மு. அருணாச்சலம்,
அருண் பதிப்பகம்,
திருச்சிராப்பள்ளி.

MSU/2016-17/UG-Colleges/Part-I (Tamil)/Semester-IV

**பகுதி -1 –பொதுத்தமிழ்
இரண்டாமாண்டு – நான்காம் பருவம்**

தாள் 4 : செய்யுள், இலக்கணம், உரைநடை, நாடகம், இலக்கிய வரலாறு.

அலகு 1 : செய்யுள் பகுதி

அலகு 2 : இலக்கணம்

இவ்விரு அலகுகளும் பல்கலைக் கழகத் தொகுப்பிலிருந்து
கற்பிக்கப்படும்.

அலகு 3 : உரைநடை

சிந்தனைச் சரங்கள்

தொகுப்பு – ஆசிரியர் பேரா. செ.சாரதாம்பாள்

தென்னக ஆய்வு மையம்

16 (142) ஜானி ஜான் சாலை, இராயப் பேட்டை

சென்னை – 600014

அலகு 4 : நாடகம்

அழுக்குப்படாத அழகு

(3 –நாடகங்கள்)

ஆசிரியர்.மா. கமலவேலன்

41-ஊ, தாமரை பப்ளிக்கேஷன்ஸ் (பி) லிட்

சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்,

அம்பத்தூர், சென்னை – 98.

அலகு 5 : இலக்கிய வரலாறு

சங்க இலக்கியங்கள்

1. எட்டுத் தொகை நூற்கள்

2. பத்துப்பாட்டு நூற்கள்

3. சங்க இலக்கியத்தின் சிறப்பியல்புகள்.

MSU/2016-17/UG-Colleges/Part-I (Tamil)/Semester-IV

பார்வை நூல்கள்

இலக்கணம் : தொல்காப்பியம்
புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

இலக்கிய வரலாறு : தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

1. முனைவர்.பெ. சுயம்பு
பாரதிப் பதிப்பகம்
113, இராஜீவ் தெரு,
திசையன்விளை.
2. முனைவர். மு. அருணாச்சலம்
அருண் பதிப்பகம்,
திருச்சிராப்பள்ளி.

முன்றாம் பருவம்
செய்யுள் பாடப்பகுதிகள்
காப்பியம், சிற்றிலக்கியம்

பொருளடக்கம்

1. சிலப்பதிகாரம் : வழக்குரை காதை
2. மணிமேகலை : சிறைக் கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய காதை
3. சீவகசிந்தாமணி : முக்தி இலம்பகம்
4. கம்பராமாயணம் : குகப் படலம்
5. பெரியபுராணம் : பூசலார் நாயனார் புராணம் முழுவதும்
6. சீறாப்புராணம் : பாந்தள் வசனித்தப் படலம்
7. இரட்சணிய யாத்திரிகம் : சுமை நீங்கு படலம்
8. தமிழ்விடு தூது : (10 கண்ணிகள்)
9. திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி : வசந்தவல்லியின் அழகு

1. சிலப்பதிகாரம்
மதுரைக் காண்டம்
வழக்குரை காதை

வாயி லோயே வாயி லோயே (24)

அறிவறை போகிய பொறியறு நெஞ்சத்து (25)

இறைமுறை பிழைத்தோன் வாயி லோயே

இணையரிச் சிலம்பொன் றேந்திய கையள்

கணவனை யிழந்தாள் கடையகத் தாளென்று

அறிவிப் பாயே அறிவிப் பாயே, என

வாயிலோன், வாழியெங் கொற்கை வேந்தே வாழி (30)

தென்னம் பொருப்பின் தலைவ வாழி

செழிய வாழி தென்னவ வாழி

பழியொடு படராப் பஞ்சவ வாழி

அடர்த்தெழு குருதி அடங்காப் பசுந்துணிப்

பிடர்த்தலைப் பீடம் ஏறிய மடக்கொடி (35)

வெற்றிவேல் தடக்கைக் கொற்றவை யல்லள்

அறுவர்க் கிளைய நங்கை இறைவனை

ஆடல்கண் டருளிய அணங்கு சூருடைக்

கானகம் உகந்த காளி தாருகன்

பேருரங் கிழித்த பெண்ணும் அல்லள் (40)

செற்றனள் போலும் செயிர்த்தனள் போலும்

பொற்றொழிற் சிலம்பொன் றேந்திய கையள்

கணவனை இழந்தாள் கடையகத் தாளே

கணவனை இழந்தாள் கடையகத் தாளே, என

வருக மற்றவள் தருக ஈங்கென (45)

வாயில் வந்து கோயில் காட்டக்

கோயில் மன்னனைக் குறுகினள் சென்றுழி

நீர்வார் கண்ணை எம்முன் வந்தோய்

யாரை யோநீ மடக்கொடி யோய்எனத்

தேரா மன்னா செப்புவ துடையேன் (50)

எள்ளறு சிறப்பின் இமையவர் வியப்பப்
புள்ளறு புன்கண் தீர்த்தோன் அன்றியும்
வாயிற் கடைமணி நடுநா நடுங்க
ஆவின் கடைமணி உகுநீர் நெஞ்சுகடத் தான்தன்
அரும்பெற்ற புதல்வனை ஆழியின் மடித்தோன் (55)

பெரும்பெயர்ப் புகாரென் பதியே அவ்வூர்
ஏசாச் சிறப்பின் இசைவிளங்கு பெருங்குடி
மாசாத்து வாணிகன் மகனை யாகி
வாழ்தல் வேண்டி ஊழ்வினை துரப்பச்
சூழ்கழல் மன்னா நின்னகர்ப் புகுந்தீங்கு (60)

என்காற் சிலம்புகர்தல் வேண்டி நிற்பாற்
கொலைக்களப் பட்ட கோவலன் மனைவி
கண்ணகி யென்பதென் பெயரேயெனப், பெண்ணணங்கே
கள்வனைக் கோறல் கடுங்கோ லன்று
வெள்வேற் கொற்றம் காண்என ஒள்ளிழை (65)

நற்றிறம் படராக் கொற்கை வேந்தே
என்காற் பொற்சிலம்பு மணியுடை அரியே, எனத்
தேமொழி உரைத்தது செவ்வை நன்மொழி
யாமுடைச் சிலம்பு முத்துடை அரியே
தருகெனத் தந்துதான்முன் வைப்பக் (70)

கண்ணகி அணிமணிக் காற்சிலம் புடைப்ப
மன்னவன் வாய்முதல் தெறித்தது மணியே, மணிகண்டு
தாழ்ந்த குடையன் தளர்ந்தசெங் கோலன்
பொன்செய் கொல்லன் தன்சொற் கேட்ட
யானோ அரசன் யானே கள்வன் (75)

மன்பதை காக்குந் தென்புலங் காவல்
என்முதற் பிழைத்தது கெடுகவென் னாயுள்ளன

மன்னவன் மயங்கிவீழ்ந் தனளே தென்னவன்

கோப்பெருந் தேவி குலைந்தனள் நடுங்கிக்

கணவனை இழந்தோர்க்குக் காட்டுவ தில்என்று (80)

இணையடி தொழுதுவீழ்ந் தனளே மடமொழி. (81)

- இளங்கோவடிகள்

2. மணிமேகலை

சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய காதை

ஆற்றா மாக்கட் காற்றுந் துணையாகி (35)

ஏற்றலும் இடுதலும் இரப்போர் கடனவர்

மேற்சென் றளித்தல் விழுத்தகைத் தென்றே

நூற்பொருள் உணர்ந்தோர் நுனித்தன ராமென

முதியாள் கோட்டத் தகவையின் இருந்த

அமுத சுரபியை அங்கையின் வாங்கிப் (40)

பதியபந் திரிதரும் பைந்தொடி நங்கை

அதிர்கழல் வேந்தன் அடிபிழைத் தாரை

ஒறுக்குந் தண்டத் துறுசிறைக் கோட்டம்

விருப்பொடும் புகுந்து வெய்துயிர்த்துப் புலம்பி

ஆங்குப் பசியுறும் ஆருயிர் மாக்களை (45)

வாங்கு கையகம் வருந்தநின் றூட்டலும்

ஊட்டிய பாத்திரம் ஒன்றென வியந்து

கோட்டங் காவலர் கோமகன் றனக்கிப்

பாத்திர தானமும் பைந்தொடி செய்தியும்

யாப்புடைத் தாக இசைத்துமென் றேகி ... (50)

வாழி யெங்கோ மன்னவர் பெருந்தகை (129)

கேளிது மன்னோ கெடுகநின் பகைஞர்

யானைத் தீநோய்க் கயர்ந்துமெய் வாடியிம்

மாநகர்த் திரியுமோர் வம்ப மாதர்

அருஞ்சிறைக் கோட்டத் தகவயிற் புகுந்து

பெரும்பெயர் மன்ன நின்பெயர் வாழ்த்தி

ஐயப் பாத்திரம் ஒன்றுகொண் டாங்கு (135)

மொய்கொண் மாக்கண் மொசிக்கவுண் சுரந்தனன்
ஊழிதோ றூழி உலகங் காத்து
வாழி யெங்கோ மன்னவ என்றலும்
வருக வருக மடக்கொடி தானென்று
அருள்புரி நெஞ்சமொ டரசன் கூறலின் (140)

வாயிலாளரின் மடக்கொடி தான்சென்று
ஆய்கழல் வேந்தன் அருள்வா ழியவெனத்
தாங்கருந் தன்மைத் தவத்தோய் நீயார்
யாங்கா கியதிவ் வேந்திய கடினையென்று
அரசன் கூறலும் ஆயிழை உரைக்கும் (145)

விரைத்தார் வேந்தே நீநீடு வாழி
விஞ்சை மகள்யான் விழவணி மூதார்
வஞ்சந் திரிந்தேன் வாழிய பெருந்தகை
வானம் வாய்க்க மண்வளம் பெருகுக
தீதின் றாக கோமகற் கீங்கீது (150)

ஐயக் கடினைய அம்பல மருங்கோர்
தெய்வந் தந்தது திப்பியமாயது
யானைத் தீநோய் அரும்பசி கெடுத்தது
ஊனுடை மாக்கட் குயிர்மருந் திதுவென
யான்செயற் பாலதென் இளங்கொடிக் கென்று (155)

வேந்தன் கூற மெல்லியல் உரைக்கும்
சிறையோர் கோட்டஞ் சீத்தருள் நெஞ்சத்து
அறவோர்க் காக்கும் அதுவா ழியரென
அருஞ்சிறை விட்டாங் காயிழை உரைத்த
பெருந்தவர் தம்மாற் பெரும்பொரு ளெய்தக் (160)

கறையோ ரில்லாச் சிறையோர் கோட்டம்
அறவோர்க் காக்கினன் அரசாள் வேந்தென். (162)

- சீத்தலைச் சாத்தனார்

3. சீவகசிந்தாமணி

முக்தி இலம்பகம்

1. நெடுவரை அருவி ஆடிச் சந்தன் நிவந்த சோலைப்
படுமதம் கவரும் வண்டு பைந்தளிர்க் கவரி ஏந்திப்
பிடிமகிழ்ந்த தொப்ப நின்ற பெருங்களிற் றரசு நோக்கி
வடிமதர் மழைக்கண் நல்லார் மன்னனை மகிழ்ந்து நின்றார் (117)
2. கொழுமடல் குமரி வாழைத் துகிற் சுருள் கொண்டு தோன்றச்
செழுமலர்க் காம வல்லி செருக்கயல் சிற்ப மாகக்
கழுமணிச் செம்பொன் ஆழிக் கைவிரல் உகிரில் கிள்ளி
விழுமுலைச் சூட்டி நின்றார் விண்ணவர் மகளிர் ஒத்தார். (118)
3. கடைதயிர்க் குரல வேங்கை கண்ணுறச் சென்று நண்ணி
மிடைமயிர்க் கவரி நல்லான் கன்றுஉணக் கண்டு நிற்பார்
புடைதிரண் டெழுந்த பொம்மல் வன்முலை பொறுக்க லாற்றார்
நடைமெலிந்து இகலியன்ன நன்னடை நயந்து நிற்பார். (119)
4. எம்வயின் வருக வேந்தன் இங்கென இரங்கு நல்லியாழ்
வெம்மையின் விழையப் பண்ணி எ.:குநுண் செவிகள் வீழ்ச்
செம்மையில் கனிந்த காமத் தூது விட்டோத முத்தம்
வெம்முலை மகளிர் வீழ்பூம் பொதும்பருள் விதும்பி னாரே. (120)
5. பிடிமருள் நடையி னார்தம் பெருங்கவின் குழையப்புல்லித்
தொடைமலர்க் கண்ணி சேர்த்திச் சுரும்புண மலர்ந்த மாலை
உடைமது ஒழுகச் சூட்டி உருவத்தார் குழைய வைகிக்
கடிமலர் மகளிர் ஒத்தார் காவலன் களிவண் டொத்தான். (121)
6. இழைந்தவர் நலத்தை எய்தி இனந்திரி ஏறு போலக்
குழைந்ததார் நெகிழ்ந்த தானைக் கொற்றவன் பெயர்ந்து போகி
வழிந்து தேன் வார்ந்து சோரும் வருக்கையின் நீழல் சேர்ந்தான்
விழைந்த அக்கடுவன் ஆங்கோர் மந்தியை விளித்த தன்றே (122)
7. அளித்தன மந்தி தன்னை ஆர்வத்தால் விடாது புல்லி
ஒளித்தொரு பொதும்பர்ச் சேர்ந்தாங்கு ஒருசிறை மகிழ்ச்சி ஆர்ந்து
தளிர்ந்தலை பொதும்பர் நீங்கித் தம்மினம் இரண்டும் சேர்ந்த
களித்தலைக் கூட்டம் காதல் மந்திகண்டு இருந்த தன்றே. (123)

8. பரத்தையர்த் தோய்ந்த மார்பம் பத்தினி மகளிர் தீண்டார்
திருத்தகைத் தன்று தெண்ணீர் ஆடிநீர் வம்மின் என்ன
உரைத்ததென் மனத்தில் இல்லை உயர்வதைத் தேனை உண்பார்
வருத்தும் காஞ்சிரமும் வேம்பும் வாய்க் கொள்வார் யாவர் சொல்லாய்.(124)
9. ஈங்கினி என்னை நீக்கி எவன்செய்தி எனக்கு வாணாள்
நீங்கிறுச் சிறிது நிற்பில் காண்டியால் நீயும் என்னத்
தூங்கித்தான் துளங்க மந்தி தொழுத்தையேன் செய்த தென்று
தாங்குபு தழுவிக்கொண்டு தன்னைத்தான் பழித்த தன்றே. (125)
10. கண்ணினால் குற்றம்கண்டும் காதலன் தெளிப்பத் தேறிப்
பெண்மையால் பழித்தமந்தி பெருமகிழ் உவகை செய்வான்
திண்ணிலைப் பலவின் தேங்கொள் பெரும்பழம் கொண்டு கீறிப்
பண்ணுறு சுளைகள் கையால் பகுத்துணக் கொடுத்த தன்றே. (126)
11. இன்கனி கவரும் மந்தி கடுவனோடு இரிய வாட்டி
நன்கனி சிலதன் உண்ண நச்சுவேல் மன்னன் நோக்கி
என்பொடு மிடைந்த காமம் இழிபொடு வெறுத்து நின்றான்
அன்புடை அரிவை கூட்டம் பிறனுழைக் கண்ட தொத்தே. (127)
12. கைப்பழம் இழந்த மந்தி கட்டியங் காரன் ஒத்தது
இப்பழம் துரந்து கொண்ட சிலதனும் என்னை ஒத்தான்
இப்பழம் இன்று போகத்து இன்பமே போலும் என்று
மெய்ப்பட உணர்வு தோன்றி மீட்டிது கூறினானே. (128)
13. மெலியவர் பெற்ற செல்வம் வேரொடு கீழ்ந்து வெளவி
வலியவர் கொண்டு மேலை வரம்பிகந்து அரம்பு செய்யும்
கலியது பிறவிகண்டாம் காலத்தால் அடங்கி நோற்று
நலிவிலா உலகம் எய்தல் நல்லதே போலும் என்றான். (129)
14. நல்வினை என்னும் நன்பொற் கற்பக மகளிர் என்னும்
பல்பழ மணிக்கொம்பீன்று பரிசில் வண்டு உண்ணப் பூத்துச்
செல்வப் பொற் சிறுவர் என்னும் தாமங்கள் தாழ்ந்து நின்ற(து)
ஒல்கிப்போம் பாவக்காற்றின் ஒழிகஇப் புணர்ச்சி என்றான். (130)
15. வேட்கைமை என்னும் நாவில் காமவெந் தேறல் மாந்தி
மாட்சியொன் றானு மின்றி மயங்கினேற்கு இருளை நீங்கக்
காட்டினார் தேவ ராவர் கைவிளக்கு அதனை என்று

16. கைந்நிறை எ.:கம் ஏந்திக் கனமணிக் குழைவில் வீச
மைந்நிற மணிவண்டு ஆர்ப்ப வார்தளிர் கவரி வீச
மெய்ந்நெறி மகிழ்ந்து நின்றான் வேனில்வாய்க் காமன் ஒத்தான்
மொய்ந்நிற மாலை வேய்ந்து முருகுலா முடியினானே. (132)
17. நடுச்சிகை முத்துத் தாமம் வாள்நுதல் நான்று நக்கப்
படுத்தனர் பைம்பொற் கட்டில் பாடினர் கீதம் தூபம்
எடுத்தனர் எழுந்து தேனார் எரிமணி வீணை ஆர்த்த
கொடிப்பல பூத்துச் சூழ்ந்த குங்குமக் குன்றம் ஒத்தான். (133)
18. மெள்ளவே புருவங் கோலி விலங்கிக் கண் பிறழ நோக்கி
முள்ளெயிறு இலங்கச் செவ்வாய் முறுவல்தாது ஆதி யாக
அள்ளிக் கொண்டு உண்ணக் காமம் கனிவித்தார் பனிவில் தாழ்ந்த
வள்ளிதழ் மாலை மார்பன் வச்சிர மனத்தன் ஆனான். (134)

- திருத்தக்கதேவர்

4. கம்பராமாயணம்
அயோத்தியா காண்டம்
குகப் படலம்

1. சிருங்கி பேரம் எனத்திரைக் கங்கையின்
மருங்கு தோன்று நகர்உறை வாழ்க்கையன்,
ஒருங்கு தேனொடு மீன்உப காரத்தன்
இருந்த வள்ளலைக் காண எய்தினான். (660)
2. நின்றான் நெஞ்சில் நிரம்புறும் அன்பால்,
“இன்றே நிற்பணி செய்திட இறைவா!
நன்றே வந்தனன் நாய்அடி யேன்யான்”
என்றே கூவினன், எயினரின் இறையோன். (662)
3. கூவா முன்னம், இளையோன் குறுகி, ‘நீ
யாவன்? யா?’ என அன்பின் இறைஞ்சினான்
‘தேவா! நின்கழல் சேவிக்க வந்தனன்
நாவம் வேட்டுவன், நாய்அடி யேன்’ என்றான். (663)

4. 'நிற்றிஈண்டு என்று' புக்கு நெடியவன் தொழுது, தம்பி,
'கொற்றவ! நின்னைக் காணக் குறுகினன் நிமிர்ந்த கூட்டச்
சுற்றமும், தானும், உள்ளந் தூயவன்; தாயின் நல்லான்;
எற்றுநீர்க் கங்கை நாவாய்க்கு இறை; குகன் ஒருவன்' என்றான். (664)
5. அண்ணலும் விரும்பி, 'என்பால் அழைத்திநீ அவனை' என்றான்;
பண்ணவன், 'வருக' என்ன பரிவினன் விரைவில் புக்கான்;
கண்ணனைக் கண்ணில் நோக்கிக் களித்தனன்; இருண்ட குஞ்சி
மண்ணுறப் பணிந்து, மேனி வளைத்துவாய் புதைத்து நின்றான். (665)
6. "அரிய, தாம் உவப்ப, உள்ளத்து அன்பினால் அமைந்த காதல்
தெரிதரக் கொணர்ந்த என்றால், அமிழ்தினும் சீர்த்த அன்றே?
பரிவினால் தழீஇய என்னில் பவித்திரம்; எம்ம னோர்க்கும்
உரியன; இனிதின் நாமும் உண்டனம் அன்றோ?" என்றான். (667)
7. சிங்கஏறு அனைய வீரன், பின்னரும் செப்பு வான், 'யாம்
இங்குஉறைந்து, எறிநீர்க் கங்கை ஏறுதும் நாளை; யாணர்ப்
பொங்குநின் சுற்றத் தோடும் போய்உவந்து, இனிதுஉன் ஊரில் (668)
தங்கி, நீநாவா யோடும் சாருதி விடியல்" என்றான்.
8. கார்புலாம் நிறத்தான் கூற, காதலன் உணர்த்து வான், "இப்
பார்புலாம் செல்வ! நின்னை, இங்ஙனம் பார்த்த கண்ணை
ஈர்கிலாக் கள்வ னேன்யான், இன்னலின் இருக்கை நோக்கித்
தீர்கிலேன்; ஆனது, ஐய! செய்குவென் அடிமை? என்றான். (669)
9. அடிதொழுது உவகை தூண்ட அழைத்தனன், ஆழி அன்ன
துடியுடைச் சேனை வெள்ளம் பள்ளியைச் சுற்ற ஏவி,
வடிசிலை பிடித்து, வாளும் வீக்கி, வாய் அம்பு பற்றி,
இடியுடை மேகம்என்ன இணையடி ஏத்தி நின்றான். (671)
10. தும்பியின் குழாத்தில் சுற்றும் சுற்றத்தன் தொடுத்த வில்லன்,
வெம்பி வெந்து அழியா நின்ற நெஞ்சினன் விழித்து கண்ணன்
தம்பி நின்றானை நோக்கித் தலைமகன் தன்மை நோக்கி,
அம்பியின் தலைவன் கண்ணீர் அருவிசோர் குன்றின் நின்றான். (678)

11. நாள் முதற்கு அமைந்த யாவும் நயந்தனன் இயற்றி நாமத்
தோள்முதற்கு அமைந்த வில்லான் மறையவர் தொடர்ப் போனான்
ஆள்முதற்கு அமைந்த கேண்மை அன்பனை நோக்கி ஐய
கோள்முதற்கு அமைந்த நாவாய் கொணருதி விரைவின் என்றான்.(681)
12. 'பொய்ம்முறை அலராள் புகலிடம் வனமேயால்,
கொய்ம்முறை உறுதாராய் குறைவிலெம் வலியேமால்
செய்ம்முறை குற்றேவல் செய்குதும் அடியோமை
இம்முறை உறவென்னா இனிதிரு நெடிதெம்மூர்; (683)
13. தேனுள்; தினையுண்டால், தேவரும் நுகர்தற்கு ஆம்
ஊன்உள; துணைநாயேம் உயிருள விளையாடக்
கான்உள புனல்ஆடக் கங்கையும் உளதன்றோ?
நான் உள தனையும்நீ இனிதிரு நட, எம்பால்; (684)
14. தோலுள, துகில்போலும்; சுவையுள தொடர்மஞ்சம்
போலுள பரண்வைகப் புரையுள கடிதோடும்
காலுள; சிலைபூணும் கையுள கலிவானின்
மேலுள பொருளேனும் விரைவொடு கொணர்வேமால் (685)
15. "ஐயிரு பத்தோடுஐந் தாயிரர் உளராணை
செய்குநர் சிலைவேடர் தேவரின் வலியாரால்
உய்குதும் அடியேம்எம் குடிலிடை ஒருநாள்நீ
வைகுதி எனின், மேலோர் வாழ்விலை பிறிதெ"ன்றான் (686)
16. அண்ணலும் அதுகேளா அகநிறை அருள்மிக்கான்
வெண்ணிற நகைசெய்தான் "வீர! நின் உழையாம் அப்
புண்ணிய நதியாடிப் புனிதரை வழிபாட்டுற்று
எண்ணிய சிலநாளில் குறுகுதும் இனிதென்"றான். (687)
17. சிந்தனை உணர்கிற்பான் சென்றனன் விரைவோடும்
தந்தனன் நெடுநாவாய்; தாமரை நயனத்தான்
அந்தணர் தமையெல்லாம், 'அருளுதிர் விடை' என்னா,
இந்துவின் நுதலாளோடு இளவலோடு இனிதேறா. (688)

18. 'விடு நனி கடிதெ'ன்றான்; மெய் உயிர் அனையானும்
முடுகினன் நெடுநாவாய் முரிதிரை நெடுநீர்வாய்க்
கடிதினின் மடவன்னக் கதியது செல, நின்றார்
இடருற, மறையோரும் எரியுறு மெழுகானார் (689)

- கம்பர்

5.பெரிய புராணம் பூசலார் நாயனார் புராணம்

1. அன்றினார் புரமெரித்தார்க் காலயம் எடுக்க எண்ணி
ஒன்றும் அங் குதவா தாக உணர்வினால் எடுக்குந் தன்மை
நன்றென மனத்தி னாலே நல்லஆ லயந்தான் செய்த
நின்ற ஊர்ப் பூச லார்தம் நினைவினை உரைக்க லுற்றாம். (4176)
2. உலகினில் ஒழுக்கம் என்றும் உயர்பெருந் தொண்டை நாட்டு
நலமிகு சிறப்பின் மிக்க நான்மறை விளங்கு மூதூர்
குலமுதற் சீலம் என்றுங் குறைவிலா மறையோர் கொள்கை
நிலவிய செல்வம் மல்கி நிகழ்திரு நின்றஊராம். (4177)
3. அருமறை மரபு வாழ அப்பதி வந்து சிந்தை
தருமுணர் வான எல்லாந் தம்பிரான் கழல்மேற் சார
வருநெறி மாறா அன்பு வளர்ந்தெழ வளர்ந்து வாய்மைப்
பொருள்பெறு வேத நீதிக் கலையுணர் பொலிவின் மிக்கார். (4178)
4. அடுப்பது சிவன்பால் அன்பர்க் காம்பணி செய்தல் என்றே
கொடுப்பதெவ் வகையுந்தேடி அவர்கொளக் கொடுத்துங் கங்கை
மடுப்பொதி வேணி ஐயர் மகிழ்ந்துறை வதற்கோர் கோயில்
எடுப்பது மனத்துக் கொண்டார் இருநிதி இன்மை எண்ணார். (4179)
5. மனத்தினாற் கருதி எங்கும் மாநிதி வருந்தித்தேடி
எனைத்தும்ஓர் பொருட்பே நின்று என்செய்கேன் என்றுநைவார்
நினைப்பினால்எடுக்க நேர்ந்து நிகழ்வுறு நிதியமெல்லாம்
தினைத்துணை முதலாத் தேடிச் சிந்தையால் திரட்டிக் கொண்டார். (4180)

6. சாதனத் தோடு தச்சர் தம்மையும் மனத்தால் தேடி
நாதனுக் கால யஞ்செய் நலம்பெறு நன்னாட் கொண்டே
ஆதரித் தாக மத்தால் அடிநிலை பாரித் தன்பால்
காதலிற் கங்குற் போதுங் கண்படா தெடுக்க லுற்றார். (4181)
7. அடிமுதல் உபானம் ஆதி யாகிய படைக ளெல்லாம்
வடிவுறுந் தொழில்கள் முற்ற மனத்தினால் வகுத்து மான
முடிவுறு சிகரந் தானும் முன்னிய முழுத்திற் கொண்டு
நெடிதுநாள் கூடக்கோயில் நிரம்பிட நினைவாற் செய்தார். (4182)
8. தூபியும் நட்டு மிக்க சுதையுநல் வினையுஞ் செய்து
கூவலும் அமைத்து மாடு கோயில்கூழ் மதிலும் போக்கி
வாவியுந் தொட்டு மற்றும் வேண்டுவ வகுத்த மன்னுந்
தாபரஞ் சிவனுக் கேற்க விதித்தநாள் சாரு நாளில் (4183)
9. காடவர் கோமான் கச்சிற் கற்றளி எடுத்துமுற்ற
மாடெலாஞ் சிவனுக் காகப் பெருஞ்செல்வம் வகுத்தல் செய்வான்
நாடமா லறியா தாரைத் தாபிக்கும் அந்நாள் முன்னாள்
ஏடலர் கொன்றை வேய்ந்தார் இரவிடைக் கனவி லெய்தி. (4184)
10. நின்றஊர்ப் பூசல் அன்பன் நெடிதுநாள் நினைந்து செய்த
நன்றுநீ டால யத்து நாளைநாம் புகுவோம் நீஇங்கு
ஒன்றிய செயலை நாளை ஒழிந்துபின் கொள்வாய் என்று
கொன்றைவார் சடையார் தொண்டர் கோயில் கொண்டருளப் போந்தார்.(4185)
11. தொண்டரை விளக்கத் தூயோன் அருள்செய்த் துயிலை நீங்கித்
திண்டிறல் மன்னன் அந்தத் திருப்பணி செய்தார் தம்மைக்
கண்டுநான் வணங்க வேண்டும் என்றெழுங் காதலோடும்
தண்டலைச் சூழல் சூழ்ந்த நின்றவூர் வந்து சார்ந்தான். (4186)
12. அப்பதி அணைந்து பூசல் அன்பர்இங் கமைத்த கோயில்
எப்புடை யதுஎன் றங்கண் எய்தினார் தம்மைக் கேட்கச்
செப்பிய பூசல் கோயில் செய்ததொன்றில்லை என்றார்
மெய்ப்பெரு மறையோ ரெல்லாம் வருகஎன் றுரைத்தான் வேந்தன். (4187)

13. பூசுரர் எல்லாம் வந்து புரவலன் தன்னைக் காண
மாசிலாப்பூசு லார்தாம் யார்என மறையொ ரெல்லாம்
ஆசில்வே தியன்இவ் வூரான் என்றவர் அழைக்க ஓட்டான்
ஈசனார் அன்பர் தம்பால் எய்தினான் வெய்ய வேலான். (4188)
14. தொண்டரைச் சென்று கண்ட மன்னவன் தொழுது நீர்இங்கு
எண்டிசை யோரும் ஏத்த எடுத்தஆ லயந்தான் யாதிங்கு
அண்டர்நா யகரைத் தாபித் தருளுநாள் இன்றென்று உம்மைக்
கண்டடி பணிய வந்தேன் கண்ணுதல் அருள்பெற்று என்றான். (4189)
15. மன்னவன் உரைப்பக் கேட்ட அன்பர்தாம் மருண்டுநோக்கி
என்னையோர் பொருளாக் கொண்டே எம்பிரான் அருள்செய் தாரேல்
முன்வரு நிதியி லாமை மனத்தினால் முயன்ற கோயில்
இன்னதாம் என்று சிந்தித் தெடுத்தவா றெடுத்துச் சொன்னார். (4190)
16. அரசனும் அதனைக் கேட்டங் கதிசயம் எய்தி என்னே
புரையறு சிந்தை அன்பர்பெருமைஎன் றவரைப் போற்றி
விரைசெறி மாலை தாழ நிலமிசை வீழ்ந்து தாழ்ந்து
முரசெறி தானை யோடு மீண்டுதன் மூதார்ப் புக்கான். (4191)
17. அன்பரும் அமைத்த சிந்தை ஆலயத் தரனார் தம்மை
நன்பெரும் பொழுது சாரத் தாபித்து நலத்தி னோடும்
பின்புபூ சனைகளெல்லாம் பெருமையிற் பலநாட் பேணிப்
பொன்புனை மன்று ளாடும் பொற்கழல் நீழல் புக்கார். (4192)
18. நீண்ட செஞ்சடையி னார்க்கு நினைப்பினால் கோயிலாக்கிப்
பூண்டஅன் பிடைய றாத பூசலார் பொற்றாள் போற்றி
ஆண்டகை வளவர் கோமான் உலகுய்ய அளித்தசெல்வப்
பாண்டிமா தேவியார்தம் பாதங்கள் பரவ லுற்றேன். (4193)

- சேக்கிழார்

6. சீறாப்புராணம்
விலாதத்துக் காண்டம்
பாந்தள்வசனித்த படலம்

1. வேங்கை போயபின் வள்ளலு மனைவரும் விரைவிற்
 றாங்க ருஞ்சமை யொட்டகம் புரவியுஞ் சாய்த்து
 நீங்க ரும்பரற் காணையா றுகளையு நீந்தி
 யோங்க லுஞ்சிறு திடர்களுங் கடந்துட னடந்தார் (768)
2. துன்று மென்மதி முகந்துலங் கிடவெகு தூரஞ்
 சென்ற பிறறையிங் கிவர்களி லொருவர்செப் பினராற்
 குன்று தோன்றுவ ததன்கிழக் கொருகுவ டடுப்ப
 வன்றி றற்கொடும் பாந்தளுண் டவண்வழிக் கெனவே. (769)
3. பாந்த ளொன்றுள தெனுமொழி செவிபுகப் பசுந்தேன்
 மாந்தி வண்டிசை பயிலுமொண் டார்ப்புய வள்ளல்
 கூந்தன் மாவுடன் பின்னிட வருகெனக் குழவை
 நீந்தி முன்னிட நடந்தனர் காணிடை நெறியின் (770)
4. சீத வொண்புனற் குட்டமுந் துடவையுஞ் செறிந்த
 பாதை நீந்தியங் கொருகுவ டடியினிற் படரக்
 கோது கோடைமா ருதமுயிர்த் துணங்குகுன் றனைய
 தீது றுங்கொலைப் பாந்தளைக் கண்டனர் திறலோர் (771)
5. கண்க ளக்கினிக் குவையெனப் பொருதிசை கதுவ
 மண்க ளெங்கணு மிருளுற நச்சுமா சுமிழ்ந்து
 விண்கொ ளும்பிறைக் கீற்றென வெள்ளெயி றிலங்கப்
 புண்கொ ளுங்கடை வாய்கவை நாவிடை புரள. (772)
6. புள்ளி வட்டவெண் பரிசைக ளெனவுடல் போர்ப்பத்
 தள்ளி வாலசைத் திடுதலிற் றரையிடம் பிதிர்த்திட்
 டள்ளி விட்டெறிந் தெனத்திசை திசைதுக ளடைய
 விள்ள ருஞ்சிரச் சூட்டொரு கதிரினும் விளங்க (773)

7. கண்டு தம்மனத் திடையினி லொருபயங் கரஞ்சற்
றுண்ட தில்லைகொ லென்னவந் துதித்தவந் நொடிக்கு
ளண்டர் போற்றிய முதலிறை யவன்றிரு வருளாற்
கொண்டு சத்தமொன் றெழுந்தது குவலயங் குலுங்க. (774)
8. முகம்ம தேயும தடியிணை காணவிவ் வழியி
னிகரில் வாளர வடைந்தது பயங்கர நினையா
தகம கிழந்திடச் செலுமென வரசர்கோன் களித்துப்
புகர றத்தனி நடந்தடுத் தனர்புயங் கணையே. (775)
9. இரைந்து மூச்சொடுங் கிடந்தகட் செவிதலை யெடுத்து
விரிந்தெ ரிந்தகட் கடையினான் முகம்மதை விழித்துத்
தெரிந்து நோக்கிநம் மிறையவன் றூதெனத் தெளிந்து
வருந்து துன்பமின் றொழிந்தன மெனமகிழ்ந் ததுவே. (776)
10. மலைகி டந்துயர்ந் ததையென விரிந்தவாய் பிளந்து
தலையெ டுத்துநா விரண்டினா லொருசலாஞ் சாற்றி
நிலைய சைந்தொளி நெட்டுடல் குழைந்திட நெளிந்து
பலபொ றிப்படந் தரைபடப் பணிந்துபின் பகரும். (777)
11. கோல வார்கழற் குரிசினும் மடிக்கொழுங் கமலத்
தால னேகமென் போல. றிணைக்கொடுஞ் சாதி
சீல மேவிய பதமுறு மென்பதைத் தெளிந்தெக்
காலங் காண்குவ னெனக்கிடந் தனனெடுங் காலம். (778)
12. பிறந்த நாட்டொடுத் திற்றைநாள் வரைக்குநும் பெயரை
மறந்தி ருந்தநா ளறிகில னினைக்கிலென் மனத்தி
லிறந்தி டாமுன மின்றுகண் டிடும்பல னெனைப்போ
லறந்த வம்புரிந் தவர்களும் பெறுவதற் கரிதால் (779)

13. ஆதி நாயகன் நிருவொளி வினிலவ தரித்த
வேத நாயக மேயுமைக் கண்டதால் விளைத்த
பாத கம்பல தவிர்த்துமுற் பவங்களை யறுத்துத்
தீதி லாதநற் பதவியும் படைத்தனன் சிறியேன். (780)
14. என்று கூறியிம் மலரடி யிணையினை யெளியே
மென்று காண்குவ மோவென வயர்ந்துடைந் தெண்ணி
யென்று மின்றுபோற் காண்குவ மெனமனத் திருத்தி
யென்றுந் தீன்பயிர் விளங்குற வாழியென் றிசைத்தே. (781)
15. பணிப ணிந்தெனக் கெவைபணி விடையெனப் பகர
வணிய ணிந்தெனச் செவியுறக் கேட்டதி சயித்து
மணிகி டந்தொளிர் புயவரை விம்முற மகிழ்ந்தார்
திணிசு டர்க்கதிர் வேல்வல னேந்திய திறலோர் (782)
16. பொருப்பி டத்தினு மடவிக ளிடத்தினும் புகுந்து
விருப்பு றும்படி வாழ்வதல் லதுநெறி மேவி
யிருப்பி னின்வயி னிடர்வரு மெனவெடுத் திசைத்தார்
கருப்பி ருந்துதே னிடைதவழ் தொடையணி தோன்றல். (783)
17. ஒடுங்கித் தெண்டனிட் டுறைந்திட மிகழ்ந்தொரு மருங்கி
னெடுங்கி ரிப்புறந் தவழ்ந்தென வுடறனை நெளித்து
மடங்கல் வெங்கரி கொடுவரி யடவியின் மறைந்து
நடுங்கி டத்தனி போயது பெருந்தலை நாகம். (784)
18. நாக முற்றதுங் கிடந்ததும் பாதையி னயினார்
பாக முற்றுமெய் வணங்கிநன் மொழிசில பகர்ந்து
போகை யென்றதிற் போயதும் புதமைகொ லெனவே
யாக முற்றதி சயித்தன ரனைவரு மன்றே. (785)

- உமறுப் புலவர்

7. இரட்சணிய யாத்ரிகம்

சுமைநீங்கு படலம்

1. விதிவிலக் கிகந்தீட்டு வினைச்சுமை சுமந்தொல்கி
முதுகுளுக் குறுமேனு மிடுகிய முடுக்கேனுஞ்
சதியெது மணுகாமே சமைத்துள வீடேற்ற
மதிலிரு மருங்காக வழியினி யனபோனான். (1)
2. காவல னருள்சேய்செங் கமலமெல் லடிதோய்ந்த
தாவரு நெறியூடு தனிவரு மறைவாணன்
பாவரு திருநாமப் பதிகமிங் கிதமாக
மேவர வினிதோதி விரைகுவ லெனவுன்னா (2)
3. இப்பரி சிவனேக வெதிரொரு சிறுகுன்றம்
ஒப்பதோ ருயர்பூமி யுளதென வதைநாடி
அப்பன வனுமோடி யணுகவத் திடர்மேலே
துப்புறழ் குருசொன்று தோன்றுவ தெதிர்கண்டான். (4)
4. மற்றத னருகெய்தி மானத விழியாலே
கொற்றவ னொருசேயக் குருசினி லறையுண்டு
முற்றுகு செஞ்சோரி முழுகிய திருமேனி
குற்றயி ரொடுநையக் கண்டன னொருகோலம் (5)
5. அக்கணம் வெரிந்மீதுற் றடுவினை நனிதொக்க
பொக்கணம் விழுந்தொல்லை பன்முறை புரண்டோடிப்
பக்கலி லுறுமீமப் படுகுழி யிடையாழ்ந்து
புக்குழி தெரியாமற் போயது புதைபட்டே (6)
6. விஞ்சிய கொடுஞ்சும்மை விழுதலு மறைவாணன்
நெஞ்சக மகிழ்ந்தியாக்கை நிமிர்ந்துநின் மலதேவின்
மஞ்சனிங் குதித்தீட்டும் வரம்பில்புண் ணியத்தாலே
உஞ்சன னளியேனென் றுருகியுள் ளுவந்தேத்தி (7)

7. உருட்டுவாய் வையகத்தை யொருநொடியி லுலகினொடுஞ்
சுருட்டுவாய் ககனத்தைச் சூழ்சுடரை நிறுத்துவாய்
திருட்டுவாய் மனத்தினரைத் திரையாழி யிடையமிழ்த்தித்
தெருட்டுவா யடியரையுன் றிறஞ்செப்பற் பாலதோ. (10)
8. நீதியான் மனுநாச நேருமெனப் பிணைநின்று
சாதியா லெந்தாயுன் றண்ணளியின் றகையேனும்
ஆதியா னீபடும்பா டத்தனையு மறிந்துள்ளம்
பேதியா துனையிங்ஙன் விடுத்ததுவே பெரிதம்மா (13)
9. வாழ்வாராம் நாப்புலையர் வந்துநடு நின்றொருவர்
தாழ்வாரா மவர்பொருட்டுதர் தாதைமுறை தப்பாமற்
போழ்வாராம் பட்டையத்தாற் பொன்றியொரு பரமசுதன்
வீழ்வாரா மீதென்னை வேந்தன்செங் கோன்முறைமை. (14)
10. வானாடு தொழுதிறைஞ்சு மகிமையெலாம் புறநிறுவிக்
கானாடு மலர்க்குழலோர் கன்னிகருப் பாசயத்துற்
றூனாடு முடலெடுத்திங் குயிர்ப்பலிநேர்ந் துதவினைநீ
ஆநாடற் கெளிதோநின் னன்புநிலை யச்சோவே (15)
11. கைம்மாறு முளகொல்லோ கணிப்பறுநின் பேருதவிக்
கெம்மாவி யுடல்பொருண்மற் றிவையொருமூன் றையுமினே
தம்மானின் னருளுக்கே தக்கணையாச் சமர்ப்பித்தேன்
வெம்மாய வினைதொலைத்துன் வீட்டுலகங் கூட்டுகவே (19)
12. இன்னன துதிபகர்ந் திறைஞ்சு மெல்வையிற்
பொன்னிலத் தவரொரு புனிதர் மூவர்போந்
தன்னவன் வழிப்படிஇ யஞ்சல் நின்வயின்
மன்னுக நஞ்சமா தானமாண் பென்றார். (21)
13. மூவரி லொருவரா முதல்வன் முந்தியுன்
ஜீவனுக் கழிவுசெய் தீய வெவ்வினை
யாவையுந் தொலைத்தன மிடர்ப்ப டேலெனாத்
தாவருங் கருணையிற் சாற்றி னாரரோ. (22)

14. உந்துபே ரன்பினா லுருகி யாங்கவன்
கந்தையைக் களைந்தொரு கவின்கொள் வெள்ளுடை
விந்தையாய்ப் புனைந்தனர் விசித்த வெங்கொடும்
பந்தமிற் றுகநடு நின்ற பண்ணவன். (23)
15. மற்றொரு தூயவர் மகிழ்ந்து வேதியன்
நெற்றியி லொருகுறி நிலவக் கோட்டிவிண்
பற்றுசெந் நெறிதிகழ் பயணப் பத்திரந்
தெற்றென வருளிமற் றீது செப்புவார். (24)
16. செந்நெறி யிதுவெனத் தெரிக்கு மாதலின்
உன்னெறிக் குறுதுணை யாமி தோர்ந்துநீ
நன்னெறிப் படிவரு நவையின் றாம்விரைந்
திந்நெறி கடைப்பிடித் தேகற் பாலையால் (25)
17. இவ்வகை மூவரு மெதிர்ந்து தொண்டனுக்
குய்வகை யுவந்தருள் புரிந்தவ் வொல்லையிற்
செவ்விதின் மறைந்தனர் சிந்தை யுள்ளுளே
நைவரு மடியரை நாடு நம்பிரான் (27)
18. கரந்தமை வேதியன் கருதிக் கண்கணீர்
சொரிந்திரு கரந்தலை சூடித் தோத்திரித்
தரந்தைநீத் தகங்களித் தடிய னேனையும்
புரந்தமை யேயருட் புதுமை யென்றனன். (28)
19. இத்தகு சிலுவையை யெய்து முன்னர்யான்
சித்தசஞ் சலச்சுமை சுமந்து தேம்பிய
அத்தனை துயரமு மகன்ற தேய. :
தெத்தனை பெரியபாக் கியமென் றேத்தினான். (30)
20. புல்லிய லுலகமீ யாத பொற்புறு
நல்லியன் மெய்ச்சமா தான நண்ணுமா
றல்லியன் மனத்தெளி வருளிக் காத்தவவ்
வெல்லையில் கருணையை யிதயத் துள்ளினான். (31)

21. காண்டகு மிரும்பினைக் கவருங் காந்தமொத்
தாண்டகை திருவரு ளகத்தை யீர்த்திட
மாண்டகு சாதனம் வகுத்துக் காட்டிய
சேண்டரு நெறிக்கொடு திருமி னானரோ. (32)

- ஹெ.ஆ.கிருட்டிணப் பிள்ளை.

8. தமிழ் விடுதாது

1. பிள்ளைத் தமிழும் முன்னாம் பேராத பல்குரவர்
வெள்ளத்தினும் மிகுத்தோர் மெய்காப்ப - உள்ளத்து (60)
2. வீரியம் செய்து வினைஒழியவே ராச
காரியம் செய்யும் கவிதையே - பாரில் (61)
3. அரியாசனம் உனக்கே ஆனால் உனக்குச்
சரியாரும் உண்டோ தமிழே - விரிஆவர் (62)
4. திகழ்பா ஒருநான்கும் செய்யுள் வரம்பாகப்
புகழ் பாவினங்கள் மடைபோக்கா - நிகழவே (63)
5. நல்ஏரினால் செய்யுள் நால்கரணத்து ஏர்பூட்டிச்
சொல்லேர் உழவர் தொகுத்து ஈண்டி - நல்லநெறி (64)
6. நாலே விதையா நனிவிதைத்து நாற்பொருளும்
மேலே பலன்பெறச் செய்விக்கும் நாள் - மேலோரில் (65)
7. பாத்தனாகக் கொண்ட பிள்ளைப்பாண்டியன் வில்லி ஒட்டக்
கூத்தன் இவர் கல்லாது கோட்டி கொளும் - சீத்தையரைக் (66)
8. குட்டிச் செவிஅறுத்துக் கூட்டித் தலைகள் எல்லாம்
வெட்டிக் களைபறிக்க மேலாய்த் தூர் - கட்டி (67)

9. வளர்ந்தனை பால் முந்திரிகை வாழைக் கனியாய்க்
கிளர்ந்த கரும்பாய் நாளிகேரத்து - இளங்கனியாய் (68)
10. தித்திக்கும் தென்அமுதாய்த் தெள்ளமுதின் மேலான
முத்திக் கனியே என் முத்தமிழே. (69)

**9. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி
வசந்தவல்லியின் அழகு
கண்ணிகள்**

1. இருண்ட மேகஞ்சுற்றிச் சுருண்டு
சுழி எறியும் கொண்டையாள் குழை
ஏறி யாடி நெஞ்சைச் சூறையாடும்
விழிக் கெண்டையாள்.
திருந்து பூமுருக்கின் அரும்புபோ
லிருக்கும் இதழினாள் வரிச்
சிலையைப் போல்வளைந்து பிறையைப்போல்
இலங்கும் நுதலினாள்.
2. அரம்பை தேசவில்லும் விரும்பி
ஆசை சொல்லும் புருவத்தாள் பிறர்
அறிவை மயக்குமொரு கருவம் இருக்கும்
மங்கைப் புருவத்தாள்.
கரும்பு போலினித்து மருந்துபோல்
வடித்த சொல்லினாள் கடல்
கத்துந் திரைகொழித்த முத்து
நிரை பதித்த பல்லினாள்

- திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்

.....

இலக்கணம்

I. யாப்பு, அணி

1. யாப்பு உறுப்புகள் - எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை
(விகற்பங்கள் நீங்கலாக)
2. பா வகைகள் - வெண்பா, ஆசிரியப்பா - பொது இலக்கணம்,
வகைமை - சான்று

II. அணி இலக்கணம்

உவமையணி, உருவகவணி, வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி அணி, தற்குறிப்பேற்ற அணி

இலக்கிய வரலாறு

காப்பியங்களும், சிற்றிலக்கியங்களும்

1. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்
2. சமணம், பௌத்தம், கிறித்தவம், இசுலாம் சமயங்கள் ஆற்றிய
தமிழ்த்தொண்டு
3. சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
(பிள்ளைத்தமிழ், பரணி, பள்ளு, கலம்பகம்.)

MSU/2016-17/UG-Colleges/Part-I (Tamil)/Semester-IV

பகுதி 1 –பொதுத்தமிழ்

இரண்டாமாண்டு – நான்காம் பருவம்

செய்யுள் பாடப்பகுதிகள்

சங்க இலக்கியம்

பொருளடக்கம்

I. எட்டுத்தொகை

அகம்

1. நற்றிணை
2. குறுந்தொகை
3. ஐங்குறுநூறு
4. கலித்தொகை
5. அகநானூறு

புறம்

6. பதிற்றுப்பத்து
7. புறநானூறு

II. பத்துப்பாட்டு

8. முல்லைப்பாட்டு

I எட்டுத்தொகை

1. நற்றிணை

(1)

தலைமகள் கூற்று

திணை:குறிஞ்சி

துறை :தலைவன் பாங்கனுக்கு இவ்விடத்து இத்தன்மைத்து என உரைத்தது

கழை பாடு இரங்க, பல் இயம் கறங்க,
ஆடு மகள் நடந்த கொடும் புரி நோன் கயிற்று,
அதவத் தீம் கனி அன்ன செம் முகத்
துய்த் தலை மந்தி வன் பறழ் தூங்க,
கழைக் கண் இரும் பொறை ஏறி விசைத்து எழுந்து,
குறக் குறுமாக்கள் தாளம் கொட்டும் அக்
குன்றகத்ததுவே, குழு மினைச் சீறார்
சீறாரோளே, நாறு மயிர்க் கொடிச்சி
கொடிச்சி கையகத்ததுவே, பிறர்
விடுத்தற்கு ஆகாது பிணித்த என் நெஞ்சே.

- கொட்டம்பலவனார்(95)

(2)

தலைமகள் கூற்று

திணை : நெய்தல்

துறை :வரைவு நீட ஆற்றாத தலைவி வன்புறை எதிரழிந்து சொல்லியதுசிறைப்புறமும் ஆம்

பெருங் கடல் முழங்க, கானல் மலர,
இருங் கழி ஓதம் இல் இறந்து மலிர,
வள் இதழ் நெய்தல் கூம்பப், புள் உடன்
கமழ் பூம் பொதும்பர்க் கட்சி சேரச்,
செல் சுடர் மழுங்கச் சிவந்து வாங்கு மண்டிலம்
கல் சேர்பு நண்ணிப் படர் அடைபு நடுங்க,
புலம்பொடு வந்த புன்கண் மாலை
அன்னர் உன்னார் கழியின், பல் நாள்
வாழலென்-வாழி, தோழி!-என்கண்
பிணி பிறிதாகக் கூறுவர்
பழி பிறிதாகல் பண்புமார் அன்றே.

- குன்றியனார் (117)

2. குறுந்தொகை (1) தலைமகள் கூற்று

திணை:குறிஞ்சி

துறை :தலைமகன் சிறைப்புறமாக, அவன் வரைந்து கொள்வது வேண்டித் தோழி இயற்பழித்தவழி தலைமகள் இயற்பட மொழிந்தது.

நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று
நீரினும் ஆர் அளவின்றே சாரல்
கருங் கோற் குறிஞ்சிப்பூக் கொண்டு
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே.

- தேவகுலத்தார் (3)

(2) தோழி கூற்று

திணை:குறிஞ்சி

துறை :கட்டுக் காணிய நின்ற இடத்துத் தோழி அறத்தோடு நின்றது.

அகவன்மகளே அகவன்மகளே
மனவுக் கோப்பு அன்ன நல் நெடுங் கூந்தல்
அகவன்மகளே பாடுக பாட்டே
இன்னும் பாடுக பாட்டே அவர்
நல் நெடுங் குன்றம் பாடிய பாட்டே.

- ஓளவையார் (23)

(3) தலைமகள் கூற்று

திணை:பாலை

துறை :பிரிவிடை ஆற்றாளெனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது.

கன்றும் உண்ணாது கலத்தினும் படாது
நல் ஆன் தீம் பால் நிலத்து உக்காஅங்கு,
எனக்கும் ஆகாது என்னைக்கும் உதவாது
பசலை உணீஇயர் வேண்டும்
திதலை அல்குல் என் மாமைக் கவினே.

- வெள்ளிவீதியார்(27)

(4) தலைமகன் கூற்று

திணை:குறிஞ்சி

துறை :இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த பின்னர், 'பிரிவர்' எனக் கருதி அஞ்சிய தலைமகள் குறிப்பு வேறுபாடு கண்டு தலைமகன் கூறியது.

யாயும் ஞாயும் யார் ஆகியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எம் முறைக் கேளிர்
யானும் நீயும் எவ் வழி அறிதும்
செம் புலப் பெயல் நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே.

- செம்புலப்பெயனீரார் (40)

3. ஐங்குறுநூறு நெய்தல் தோழிக்குரைத்த பத்து

(1)

துறை : இற்செறிப்பார் எனக் கேட்ட தலைமகள் வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல்லியது.

அம்ம வாழி தோழி பாணன்
சூழ்கழி மருங்கின் நாள் இரை கொளீஇச்
சினைக் கயல்மாய்க்கும் துறைவன் கேண்மை
பிரிந்தும் வாழ்துமோ நாமே
அருந்தவம் முயறல் ஆற்றாதேமே. 111

துறை: வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகள் சிறைப்புறத்து நின்று கேட்ப,
நெருநல் இல்லத்து நிகழ்ந்தது இதுவெனத் தலைமகள்
தோழிக்குச் சொல்லியது.

அம்ம வாழி தோழி நென்னல்
ஓங்குதிரை வெண்மணல் உடைக்கும் துறைவற்கு
ஊரார் பெண்டு என மொழிய, என்னை
அது கேட்டு அன்னாய் என்றனள் அன்னை
பைபய எம்மை என்றனென் யானே. 113

துறை: இடைவிட்டொழுகும் தலைமகள் வந்து சிறைப்புறத்தான்
ஆனமை அறிந்த தலைமகள் அவன் கேட்குமாற்றால் தோழிக்குச்
சொல்லியது.

அம்ம வாழி தோழி கொண்கன்
நேரேம் ஆயினும் செல்குவம் கொல்லோ
கடலின் நாரை இரற்றும்
மடலம் பெண்ணை அவனுடை நாட்டே 114

துறை: வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத்
தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.

அம்ம வாழி தோழி நலனே
இன்னதாகுதல் கொடிதே புன்னை
அணிமலர் துறைதொறும் வரிக்கும்
மணிநீர்ச் சேர்ப்பனை மறவாதோர்க்கே. 117

துறை: வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்த தலைமகள் வந்து
சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகள் தோழிக்குச்
சொல்லியது.

அம்ம வாழி தோழி நலமிக
நல்லஆயின அளிய மென்தோளே-
மல்லல் இருங்கழி நீர்அறல் விரியும்
மெல்லம் புலம்பன் வந்தமாறே. 120

- அம்முவனார்

4. கலித்தொகை தோழி கூற்று

திணை: நெய்தற்கலி

துறை: “வரைவுடம்பட்டோர்க் கடாவல் வேண்டினும்” என்பதால் தெருளாதவனைத் தெருட்டி வரைவு கடாயது.

மாமலர் முண்டகம் தில்லையோடு ஒருங்கு உடன்
கானல் அணிந்த உயர் மணல் எக்கர்மேல்
சீர் மிகு சிறப்பினோன் மரமுதல் கை சேர்த்த
நீர் மலி கரகம் போல் பழம் தூங்கு முடத் தாழைப்
பூ மலர்ந்தவை போலப்புள் அல்கும் துறைவ, கேள்

‘ஆற்றுதல்’ என்பது ஒன்று அலந்தவர்க்கு உதவுதல்,
‘போற்றுதல்’ என்பது புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை,
‘பண்பு’ எனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகுதல்,
‘அன்பு’ எனப்படுவது தன் கிளை செறாஅமை,
‘அறிவு’ எனப்படுவது பேதையர் சொல் நோன்றல்,

‘செறிவு’ எனப்படுவது கூறியது மறாஅமை,
‘நிறை’ எனப்படுவது மறை பிறர் அறியாமை,
‘முறை’ எனப்படுவது கண்ணோடாது உயிர் வெளவல்,
‘பொறை’ எனப்படுவது போற்றாரைப் பொறுத்தல்,
ஆங்கு அதை அறிந்தனர் ஆயின், என் தோழி

நல் நுதல் நலன் உண்டு துறத்தல் கொண்க!
தீம் பால் உண்பவர் கொள் கலம் வரைதல்
நின்தலை வருந்தியாள் துயரம்
சென்றனை களைமோ பூண்க, நின் தேரே

-நல்லந்துவனார் (133)

5. அகநானூறு (1) தலைமகள் கூற்று

திணை:குறிஞ்சி

துறை :தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி சொல்லெடுப்பத் தலைமகள் சொல்லியது.

என் ஆவதுகொல் தானே-முன்றில்
தேன் தேர் சுவைய, திரள் அரை, மாஅத்துக்
கோடைக்கு ஊழ்த்த, கமழ் நறுந் தீம் கனி
பயிர்ப்புறப் பலவின் எதிர்ச் சளை அளைஇ
இறாலொடு கலந்த, வண்டு மூச, அரியல்

நெடுங் கண் ஆடு அமைப் பழுநி, கடுந் திறல்
பாப்புக் கடுப்பு அன்ன தோப்பி வான் கோட்டுக்
கடவுள் ஓங்கு வரைக்கு ஓக்கி, குறவர்
முறித் தழை மகளிர் மடுப்ப, மாந்தி
அடுக்கல் ஏனல் இரும் புனம் மறந்துழி

‘யானை வவ்வின திணை’ என, நோனாது
இளையரும் முதியரும் கிளையுடன் குழீஇச்
சிலை ஆய்ந்து திரிதரும் நாடன்
நிலையா நல் மொழி தேறிய நெஞ்சே?

- மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேந்தன் கூத்தனார் (348)

(2) தோழி கூற்று

திணை:பாலை

துறை :பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது

நிரை செலல் இவுளி விரைவுடன் கடைஇ
அகல் இரு விசம்பில் பகல் செலச் சென்று
மழுகு சுடர் மண்டிலம் மா மலை மறைய
பொழுது கழி மலரின், புணையிழை! சாஅய்
அணை அணைந்து இணையை ஆகல் - கணை அரைப்

புல் இலை நெல்லிப் புகர் இல் பசங் காய்
கல் அதர் மருங்கில் கடு வளி உதிர்ப்பப்
பொலம் செய் காசின் பொற்பத் தாஅம்
அத்தம் நண்ணி, அதர் பார்த்து இருந்த
கொலை வெங் கொள்கைக் கொடுந் தொழில் மறவர்

ஆறு செல் மாக்கள் அரு நிறத்து எறிந்த
எ.கு உறு விழுப்புண் கூர்ந்தோர் எய்திய
வளை வாய்ப் பருந்தின், வள் உகிர்ச் சேவல்
கிளை தரு வெள் விளி கெழு முடைப் பயிரும்
இன்னா வெஞ் சுரம் இறந்தோர், முன்னிய

செய் வினை வலத்தர் ஆகி, இவண் நயந்து
எய்த வந்தனரே-தோழி!-மை எழில்
துணை ஏர் எதிர் மலர் உண்கண்
பிணை ஏர் நோக்கம் பெருங் கவின் கொளவே.

- மதுரை பொன் செய்கொல்லன் வெண்ணாகனார் (363)

6. பதிற்றுப்பத்து
எட்டாம்பத்து
நிறம்படு குருதி

உயிர்போல் தலையே செருவத்தானே
கொடைபோற்றலையே இரவலர் நடுவண்
பெரியோர்ப் பேணிச் சிறியோரை அளித்தி
நின்வயின் பிரிந்த நல்லிசை கனவினும்
பிறர்நசை அறியா வயங்கு செந்நாவின்
படியோர்த் தேய்த்த ஆண்மைத் தொடியோர்
தோளிடைக் குழைந்த கோதை மார்ப
அணைய அளப்பருங் குரையை அதனால்
நின்னொடுவாரார் தம்நிலத் தொழிந்து
கொல்களிற்று யானை எருத்தம் புல்லென
வில்குலை அறுத்துக் கோலின் வாரா
வெல்போர் வேந்தர் முரசு கண் போழ்ந்து அவர்
அரசுவா அழைப்பக் கோடுஅறுத்து இயற்றிய
அணங்குடை மரபின் கட்டில் மேலிருந்து
தும்பைசான்ற மெய்தயங்கு உயக்கத்து
நிறம்படுகுருதி புறம் படிந் அல்லது
மடைஎதிர் கொள்ளா அஞ்சுவரு மரபில்
கடவுள் அயிரையின் நிலைஇக்
கேடுஇலவாக பெருமநின் புகழே.

துறை :செந்துறைப் பாடாண் பாட்டு
வண்ணம்: ஒழுகுவண்ணம்
தூக்கு : செந்தூக்கு
பெயர்:நிறம்படு குருதி

- அரிசில்கிழார் (79)

(தகடூர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையினைப்பாடியது)

7. புறநானூறு (1)

திணை:பாடாண் திணை
துறை :பரிசில் துறை

நின்நயந்து உறைநாக்கும் நீநயந்து உறைநாக்கும்
பன்மாண் கற்பின்நின் கிளைமுத லோர்க்கும்
கடும்பின் கடும்பசி தீர யாழநின்
நெடுங்குறி எதிர்ப்பை நல்கி யோர்க்கும்
இன்னோர்க்கு என்னாது என்னோடும் சூழாது
வல்லாங்கு வாழ்தும் என்னாது நீயும்
எல்லோர்க்கும் கொடுமதி மனைகிழ வோயே
பழந்தாங்கு முதிரத்துக் கிழவன்
திருந்துவேல் குமணன் நல்கியவளனே

- பெருஞ்சித்திரனார் (163)

(பெருஞ்சித்திரனார் குமணவள்ளலைப் பாடி பரிசில் கொணர்ந்து மனையோட்குச் சொல்லியது)

(2)

திணை:பொதுவியல்
துறை :பொருண்மொழிக் காஞ்சி

பல்சான் றீரே!பல்சான் றீரே!
கயல்முள் அன்ன நரைமுதிர் திரைகவுள்
பயனில் மூப்பின், பல்சான் றீரே!
கணிச்சிக் கூர்ப்படைக் கடுந்திறல் ஒருவன்
பிணிக்கும் காலை இரங்குவிர் மாதோ,
நல்லதுசெய்தல் ஆற்றீர் ஆயினும்,
அல்லது செய்தல் ஒம்புமின், அதுதான்
எல்லாரும் உவப்பது, அன்றியும்,
நல்லாற்றுப் படுஉம் நெறியுமார் அதுவே.

- நரிவெருஉத்தலையார் (195)

II பத்துப்பாட்டு

முல்லைப்பாட்டு கார்கால மாலைப்பொழுது

நல்லோர் விரிச்சி கேட்டல்

நனந்தலை உலகம் வளைஇ, நேமியொடு
வலம்புரி பொறித்த மாதாங்கு தடக்கை
நீர் செல, நிமிர்ந்த மாஅல் போல,
பாடுஇமிழ் பனிக்கடல் பருகி, வலன் ஏர்பு,
கோடு கொண்டு எழுந்த கொடுஞ்செலவு எழிலி 5

பெரும்பெயல் பொழிந்த சிறுபுன் மாலை,
அருங்கடி மூதார் மருங்கில் போகி,
யாழ்இசை இனவண்டு ஆர்ப்ப, நெல்லொடு,
நாழி கொண்ட, நறுவீ முல்லை
அரும்பு அவிழ் அலரி தூஉய்க்கைதொழுது 10
பெருமுது பெண்டிர் விரிச்சி நிற்பச்

தலைவியைத் தேற்றுதல்

சிறுதாம்பு தொடுத்த பசலைக் கன்றின்
உறுதுயர் அலமரல் நோக்கி, ஆய்மகள்
நடுங்குகவல் அசைத்த கையள், “கைய
கொடுங்கோற் கோவலர் பின்நின்று உய்த்தர, 15
இன்னே வருகுவர், தாயர்” என்போள்
நன்னர் நன்மொழி கேட்டனம்: அதனால்,
நல்ல, நல்லோர் வாய்ப்புள் தெவ்வர்
முனைகவர்ந்து கொண்ட திறையர் வினைமுடித்து
வருதல், தலைவர், வாய்வது நீநின் 20
பருவரல் எவ்வம் களை, மா யோய்’ எனக்
காட்டவும் காட்டவும் காணாள், கலுழ்சிறந்து,
பூப்போல் உண்கண் புலம்புமுத்து உறைப்பக்

பாசறையின் இயல்பு

கான்யாறு தழீஇய அகல்நெடும் புறவில்,
சேண்நாறு பிடவமொடு பைம்புதல் எருக்கி, 25
வேட்டுப்புழை அருப்பம் மாட்டிக் காட்ட
இடுமுட் புரிசை ஏமுற வளைஇப்
படுநீர்ப் புணரியின் பரந்த பாடி

யானைப் பாகரது செயல்

உவலைக் கூரை ஒழுகிய தெருவில்,
கவலை முற்றம் காவல் நின்ற 30
தேம்படு கவுள சிறுகண் யானை
ஓங்குநிலைக் கரும்பொடு, கதிர்மிடைந்து யாத்த,
வயல்விளை, இன்குளகு உண்ணாது, நுதல்துடைத்து,
அயில்நுனை மருப்பின்தம் கையிடைக் கொண்டெனக்
கவைமுட் கருவியின், வடமொழி பயிற்றிக் 35
கல்லா இளைஞர், கவளம் கைப்பக்

வீரர்கள் தங்கும் படைவீடுகள்

கல்தோய்த்து உடுத்த படிவப் பார்ப்பான்
முக்கோல் அசைநிலை கடுப்ப, நல்போர்
ஓடா வல்வில் தூணி நாற்றிக்
கூடம் குத்திக் கயிறுவாங்கு இருக்கைப்
பூந்தலைக் குந்தம் குத்திக்கிடுகுநிரைத்து,
வாங்குவில் அரணம் அரணம் ஆக.

40

அரசனுக்கு அமைத்த பாசறை

வேறுபல் பெரும்படை நாப்பண், வேறுஓர்,
நெடுங்காழ்க் கண்டம் கோலி, அகம்நேர்பு,

மங்கையர் விளக்குகளை ஏந்துதல்

குறுந்தொடி முன்கை, கூந்தல் அம் சிறுபுறத்து,
இரவுபகல் செய்யும் திண்பிடி ஒள்வாள்

45

விரவுவரிக் கச்சின் பூண்ட, மங்கையர்
நெய்உமிழ் சரையர் நெடுந்திரிக் கொளீஇக்
கைஅமை விளக்கம் நந்துதொறும் மாட்ட,

மெய்க்காப்பாளர் காவல் புரிதல்

நெடுநா ஒள்மணி நிழத்திய நடுநாள்,
அதிரல் பூத்த ஆடுகொடிப் படாஅர்
சிதர்வரல் அசைவளிக்கு அசைவந் தாங்கு,
துகில்முடித்துப் போர்த்த தூங்கல் ஓங்குநடைப்
பெருமு தாளர் ஏமம் சூழ

50

நாழிகைக் கணக்கர் பொழுது அறிவித்தல்

பொழுதுஅளந்து அறியும், பொய்யா மாக்கள்,
தொழுதுகாண் கையர், தோன்ற வாழ்த்தி,
'எறிநீர் வையகம் வெலீஇய செல்வோய் நின்
குறுநீர்க் கன்னல் இனைத்து' என்று இசைப்ப

55

அரசன் படுக்கையில் கண்பொருந்தாது சிந்தனையில் ஆழ்தல்

மத்திகை வளைஇய, மறிந்துவீங்கு செறிவுஉடை,
மெய்ப்பை புக்க வெருவரும் தோற்றத்து,
வலிபுணர் யாக்கை, வன்கண் யவனர்
புலித்தொடர் விட்ட புனைமாண் நல்தில்,
திருமணி விளக்கம் காட்டி, திண்டுநாண்
எழினி வாங்கிய ஈர்அறைப் பள்ளியுள்
உடம்பின் உரைக்கும், உரையா நாவின்,
படம்புகு மிலேச்சர் உழையர் ஆக,
மண்டுஅமர் நசையொடு கண்படை பெறாஅது,

60

65

அரசனது சிந்தனை

எடுத்துஎறி எ.:கம் பாய்தலின், புண்கூர்ந்து,
பிடிக்கணம் மறந்த வேழம் வேழத்துப்
பாம்பு பதைப்பன்ன பருஉக்கை துமியத் 70
தேம்பாய் கண்ணி நல்வலம் திருத்திச்
சோறுவாய்த்து ஒழிந்தோர் உள்ளியும் தோல்துமிபு
வைந்நுணைப் பகழி மூழ்கலின், செவிசாய்த்து,
உண்ணாது உயங்கும் மாசிந் தித்தும் 75
ஒருகை பள்ளி ஒற்றி, ஒருகை
முடியொடு கடகம் சேர்த்தி, நெடிதுநினைந்து-

பாசறையில் வெற்றி முழக்கம்

பகைவர்ச் சுட்டிய படைகொள் நோன்விரல்,
நகைதாழ் கண்ணி நல்வலம் திருத்தி,
அரசு இருந்து பனிக்கும் முரசுமுழங்கு பாசறை

தலைவனது பிரிவினால் தலைவி பெற்ற துயரம்

இன்துயில் வதியுநற் காணாள், துயர்உழந்து, 80
நெஞ்சுஆற்றுப் படுத்த நிறைதபு புலம்பொடு,
நீடுநினைந்து, தேற்றியும், ஓடுவளை திருத்தியும்,
மையல் கொண்டும், ஓய்யென உயிர்த்தும்,
ஏஉறு மஞ்சையின் நடுங்கி, இழைநெகிழ்ந்து,
பாவை விளக்கில் பருஉச் சுடர்அழல, 85
இடம்சிறந்து உயரிய எழுநிலை மாடத்து,
முடங்குஇறைச் சொரிதரும் மாத்திரள் அருவி
இன்பல் இமிழ்இசை ஓர்ப்பனன் கிடந்தோள்
அஞ்செவி நிறைய ஆலின்

அரசன் வெற்றியுடன் மீண்டு வருதல்

..... வென்று, பிறர்
வேண்டுபுலம் கவர்ந்த,ஈண்டுபெருந் தானையொடு 90
விசயம், வெல்கொடி உயரி, வலன்ஏர்பு,
வயிரும் வளையும் ஆர்ப்ப,

மழையினால் செழித்த முல்லைநிலம் காணுதல்

..... அயிர
செறிஇலைக் காயா அஞ்சனம் மலர்,
முறிஇணர்க் கொன்றை நன்பொன் காலக்
கோடல் குவிமுக்கை அங்கை அவிழ்த் 95
தோடுஆர் தோன்றி, குருதி பூப்பக்
கானம் நந்திய செந்நிலப் பெருவழி,
வானம் வாய்த்த வாங்குகதிர் வரகின்,
திரிமருப்பு இரலையொடு மடமான் உகள,
எதிரசெல் வெண்மழை பொழியும் திங்களில், 100

அரசனது தேரின் வருகை

முதிர்காய் வள்ளிஅம் காடு பிறக்குஒழியத்
துணைபரி துரக்கும் செலவினர்,
வினைவிளங்கு நெடுந்தேர் பூண்ட மாவே.

-காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் பொன் வாணிகனார் மகனார் நப்பூதனார்

இலக்கணம்

ஐ.பொருள் இலக்கணம்

1. அகப்பொருள்: ஏழு திணைகள் - விளக்கம்,(முதல், கரு, உரிப்பொருட்கள்)
2. புறப் பொருள்: வெட்சி முதல் பாடாண்திணை முடிய - (விளக்கம் மட்டும்)

ஐஐ.ஒரெழுத்து ஒருமொழிகள்

1. ஆ - பசு, ஆன்மா
2. ஈ - ஈக்கள், கொடு
3. ஊ - இறைச்சி, மாமிசம்
4. ஏ - அம்பு
5. ஐ - தலைவன், அழகு, தந்தை, சிவன், வியப்பு
6. ஓ - வினா, மதகு
7. கா - சோலை, காத்தல், வலிமை
8. கூ - பூமி, கூவுதல்
9. கோ - மன்னன், பசு
10. தா - கொடு, கேட்பது
11. தீ - நெருப்பு
12. து - எரித்தல், நடத்தல், பரிவு, உண்
13. தூ - வெண்மை, தூய்மை
14. தே - கடவுள், அருள், நாயகன்
15. தை - மாதம், தைத்திங்கள்
16. நா - நாக்கு
17. நீ - நின்னை (உன்னை)
18. நே - அன்பு, நேயம்
19. நை - வருந்து, நைதல்
20. நொ - துன்பம், நோய்
21. பா - பாட்டு, அழகு, நிழல்
22. பீ - மலம்,
23. பூ - மலர்
24. மா - பெரிய, விலங்கு, மேன்மை
25. வீ - மலர், விரும்புதல்

ஐஐஐ.மரபுச் சொற்கள்:

1. யானைக் குட்டி - யானைக்கன்று
2. புலிக்குட்டி - புலிப்பறழ்
3. கீரிக்குட்டி - கீரிப்பிள்ளை
4. மான்குட்டி - மான் மறி
5. ஆண்யானை - களிறு
6. தென்னங்கன்று - தென்னம்பிள்ளை
7. தென்னை ஓலை - தென்னங்கீற்று
8. குதிரை லாயம் - குதிரைக் கொட்டில்
9. பெண்மான் - பிணை
10. பனை மடல் - பனை ஓலை

4. தொடர்வண்டி முன்பதிவு விண்ணப்பப் படிவம் நிரப்புதல்

Southern Railway / தென்னக ரயில்வே							வகுப்பு
முன்பதிவு / ரத்து செய்யும் விண்ணப்ப படிவம் (RESERVATION / CANCELLATION REQUISITION FORM)							Class
வண்டி எண் / பெயர் Train No. / Train Name			புறப்படும் இடம் Station From			பயண தேதி Date of Journey	
படுக்கை/உட்காரும் (எண்ணிக்கை) No. of Berths / Seats			சேரும் இடம் To				
வ.எண் Sl.No.	பெரிய (15 எழுத்துகளுக்கு மிகாமல்) Name in Block Letters (not more than 15 letters)	பால் ஆ/பு Sex M/F	வயது Age	விருப்பம் Choice	பயண சலுகை / உரிம எண் Concession / Travel Authority No.	முத்த குழம்கள் சலுகை / தேவை / இல்லை To avail Sr. Citizen Concession Write Yes / No	
1							
2							
3							
4							
5							
6							

தாங்கள் மருத்துவரானால் பெயருக்கு முன் "Dr." என்று குறிக்கவும். Prefix "Dr." in case you are a Medical Practitioner.
(கீழ் / LB, நடு / MB, மேல் / UB (ராஜதானி, சதாபதி / For Rajdhani / Shatabdi) சைவம் / Veg. அசைவம் / Non Veg.)

விண்ணப்பதாரர் பெயர், விலாசம் / Name of Applicant & Full Address _____

தொலைபேசி எண் / Telephone No. _____ தேதி / Date _____ நேரம் / Time _____

கையொப்பம்
Signature of the Applicant

ONWARD JOURNEY / மேலும் தொடர் வேண்டிய பயணம் _____

Train No. / வண்டி எண். _____ Class / வகுப்பு _____ Date / நாள் _____
From STN / புறப்படும் இடம் _____ To / சேரும் இடம் _____

5 வயதிற்குட்பட்ட பயணம் செய்யும் குழந்தைகளின் விபரம் (பயணச்சீட்டு வழங்கப்பட மாட்டாது)
(Children below 5 years (for whom ticket is not to be issued))

வ.எண் Sl.No.	பால் Sex	வயது Age

விண்ணப்ப படிவ எண். _____ பயணச்சீட்டு எண் / _____
S. No. of Requisition _____ PNR No. _____

இடுக்கை எண். _____ வசூலிக்கப்பட்ட தொகை ரூ. _____
Berth Seat No. _____ Amount Collected _____

இரயில்வே அலுவலர் கையொப்பம் / _____
S. No. of Requisition _____

குறிப்பு / Note:

- ஒரு படிவத்தில் அதிகபட்சம் 6 பயணிகள் பெயர்கள் மட்டுமே எழுதவும் / Maximum No. of passengers permissible per requisition is 6 only.
- ஒருவர் ஒரு விண்ணப்ப படிவம் மட்டுமே கொடுக்க வேண்டும் / One person can give one requisition form at a time.
- கவுண்டரை விட்டு போகும் பொழுது பயணச்சீட்டு, மதி தொகையை சரிபார்க்கவும் / Please check your ticket & balance amount before leaving the window.
- முறையான நிரப்பப்படாத விண்ணப்ப படிவம் ஏற்க இயலாது / Form not properly filled in or illegible shall not be entertained.
- வேறும்படி இருக்கை இருக்கும் இடவசதியைப் பொறுத்து அமையும் / Choice is subject to availability.
- முத்த குழம்களுக்கான சலுகை பெற விரும்பினால் வயது அத்தாட்சி சான்றிதழ் ஒன்றை பயணத்தின்போது எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். தவறினால் அந்நாத்தின் கடிம பயணத் தொகை வசூலிக்கப்படும். / If you avail Sr. Citizen concession, please carry a proof of age during the journey to avoid inavailability of penal charging under extant Railway Rules.

இலக்கிய வரலாறு

சங்க இலக்கியங்கள்

1. எட்டுத்தொகை நூல்கள்
2. பத்துப்பாட்டு நூல்கள்
3. சங்க இலக்கியங்களின் சிறப்பியல்புகள்